

История черного флага

Джейсон Вейлинг

1997

Оглавление

Почему анархисты поднимают его?	
Каково его происхождение?	3
Черный флаг в истории анархизма	3
Почему Цвет Черный?	4
Пираты и Анархия	5
А в круге	6
Используемая литература:	6

Почему анархисты поднимают его? Каково его происхождение?

Черный флаг – символ анархизма. Увы, точное начало этой ассоциации неизвестно. Это может расстраивать увлеченных историческими деталями, но никоим образом не может удивить.

Анархизм всегда умышленно представлял широкую, и иногда, неопределенную политическую платформу. Аргументация здравая: планы создают жесткую догму и подавляют творческий дух мятежа. Следуя этим установкам, анархисты отвергли «дисциплину» руководства, присущую многим политическим организациям. Причина этого также здравая: руководство, основанное на авторитете в сущности иерархическое. Кажется, следуя логике, что раз анархисты избавились от всего статического, то они также должны отбросить важность символов и икон.

Несмотря на то, что это отчасти объясняет, почему происхождение анархической символики неуловимое и неубедительное, анархисты постоянно использовали систему символов в их бунте против государства и капитала. Не только черный флаг, но также А в круге, нарисованная аэрозольной краской на стенах и мостах во всем мире; панки изображают их на своих куртках и нацарапывают на не застывшем цементе. Черные флаги недавно воскрешены в России и продолжают подниматься в большинстве частях мира.

Есть множество исторических фактов использования черных флагов анархистами. Вероятно наиболее знаменитый из них – это партизаны Нестора Махно во время Русской Революции. Под черным знаменем махновская армия разгромила дюжину армий и освободила большую часть Украины в течение 1918-1921 годов, пока не была подавлена большевиками. Во время Испанской Революции 1936-39 годов, анархисты из НКТ (Национальной Конфедерации Труда) сражались под черными и черно-красными знаменами.

Черный флаг в истории анархизма

Но черный флаг анархистов родился значительно раньше этого. Первый случай действительно неизвестен, но заслуга может быть отдана Луизе Мишель, знаменитой участнице Парижской Коммуны 1871 года. Согласно историку-анархисту Джорджу Вудкоку (George Woodcock), Мишель подняла черный флаг 9 марта 1883 года во время демонстрации безработных в Париже. 500 решительных, с Мишель во главе и криками «Хлеб, работа, или свинец!», они ограбили три булочные прежде, чем были арестованы полицией. Никакие более ранние сообщения об использовании анархистами черного знамени не обнаружены.

Вскоре черный символ отправился в Америку. Историк Пол Аврич (Paul Avrich) пишет, что 27 ноября 1884 года флаг были подняты на демонстрации анархистов в Чикаго. Согласно Авричу, Август Шпис, один из знаменитых хеймаркетских мучеников, «отметил, что это было первым случаем, когда [черный флаг] был развернут на Американской земле».

Более мрачная дата, 13 февраля 1921 – конец черных флагов в Советской России. В тот день в Москве проходили похороны Петра Кропоткина. Массы людей, шествие которых протянулось на километры, несли черные знамена, на которых было написано «Где есть власть, там нет свободы». Черные флаги не появлялись в России до движения чернознаменцев в 1905 году. Спустя две недели после демонстрации во время похорон Кропоткина, Кронштадтское восстание было подавлено большевистской контрреволюцией. Анархизм был вычищен из Советской России навсегда.

Еще в 1880-х годах много анархических групп принимали названия, в которых было слово «чёрный». В июле 1881 года Черный Интернационал встречался в Лондоне. Это было попыткой, чтобы реорганизовать анархическое крыло недавно развалившегося Первого Интернационала. Также были «Черная Полоса» во Франции (1882) и «Mano Negra» («Черная Рука») в Андалузии, Испании (1883). Вслед за этим уже были демонстрация Луизы Мишель (1883) и черные флаги в Чикаго (1884).

И, наконец, в этот же период происходит рождение символа – появляется недолговечная газета французских анархистов «Лё Драпо Нуар»,/«Le Drapeau Noir» («Черный Флаг»). Согласно историку Родерику Кедварду (Roderick Kedward), эта газета существовала в течение нескольких лет, начинающихся где-то перед событиями октября 1882 года, когда бомба была брошена в кафе в Лионе. Поддерживая эту теорию, Аврич указывает в своей книге «Хеймаркетская Трагедия», что в 1884 году черный флаг «стал новой эмблемой анархистов». Соглашаясь с этим, Мюррей Букчин (Murray Bookchin) пишет в своей истории испанского анархизма, что «в течение последующих лет, анархисты должны принять черный флаг», отсылая к периоду около 1870 года. До этого времени, анархисты, подобно коммунистам, широко использовали красный флаг. Кажется, это время когда черный флаг стал прочно связан с анархизмом.

Почему Цвет Черный?

Выяснить когда эта связь была сделана легче, чем точно объяснить, почему был выбран именно черный цвет. Чикагская газета «Alarm» («Тревога»), издававшаяся хеймаркетскими мучениками, назвала черный флаг «страшным символом голода, несчастья и смерти». Букчин утверждает, что черный флаг – «символ несчастья рабочих, выражение их гнева и горечи».

Также и последний британский анархист Альберт Мельтцер (Albert Meltzer) поддерживает ассоциацию между черным флагом и мятежом рабочих: «это началось в Реймсе (Франция) в 1831 году («Работа или Смерть») на демонстрации безработных. Но он пишет, что именно демонстрация Луизы Мишель в 1883-м установила эту ассоциацию. Тем не менее, есть и другие варианты объяснения этой ассоциации.

Черный – цвет очень сильный по своему воздействию, его можно также назвать анти-цветом. 1880-е годы были временем крайней деятельности анархистов. «Черный Интернационал» признал «пропаганду действием» как анархическую платформу. Исторически, черный цвет принято считать цветом запекшейся крови, что также роднит черный и красный флаги. Так, пока это было связано с восстанием рабочего класса, это было и символом нигилизма того периода.

Пираты и Анархия

Есть также интересная связь между черным флагом и пиратами. Согласно одному свидетельству, Луиза Мишель, когда командовала женским батальоном во время Парижской Коммуны 1871 года, использовала череп и скрещенные кости. Но ассоциация может пойти дальше.

Пираты были известны как мятежники, как свободные духом, а также как безжалостные убийцы. До тех пор, пока внутренняя организация пиратских формирований не изменялась так сильно, во многих случаях капитанов их судов избирали. В некоторых же случаях, капитанами становились женщины, что была очень необычно для того времени. Он или она «подлежали немедленному отзыву», и жизнь на борту пиратского судна была, несомненно, более демократической, чем жизнь на борту судов британского, американского или французского военно-морских флотов, не говоря уже о коммерческих судах. Для пиратов черный флаг был символом смерти, их узнавали по черепу с костями на черном флаге, что было равнозначно надписи: «Сдавайся или умри!». Это приводило в ужас их жертвы, и они сдавались без борьбы.

Также были случаи использования черного флага как предупреждения, чтобы «сдаваться или умирать!» «налетчиками Квантрила», офицера-конфедерата, сражавшегося под черным флагом во время гражданской войны в США. Он был известен безжалостностью к своим жертвам и не ожидал ничего другого в ответ. Также, мексиканский генерал Санта Анна поднимал черные флаги во время его успешной блокады форта Аламо. Под черными знаменами его горнисты играли «Эль Декуэлло», вызов, означающий «пощады не будет» другими словами, никто из заключенных не будет взят в плен.

Если Квантрил и Санта Анна не имеют никаких связей с анархизмом, то с пиратами, с другой стороны, – более сложная ситуация. Они считались мятежниками, порвавшими с государством, обязанными подчиняться не какому-то там своду законов, а лишь тем временным правилам, которые они установили для себя самих. Разумеется, пираты не были сознательными анархистами, и зачастую действовали никак не лучшим образом, чем их государственные или торговые противники, но массовое восприятие их в то время именно таковым, что важно. Их символ был проявлением духа беззакония и восстания и за это преследовался и ненавиделся правящим классом.

Вероятно, этого было достаточно для голодающих и безработных, чтобы поднять черный флаг во время мятежа. Каждый мог бы быстро раздобыть куски красной или черной ткани во время бунта или восстания. Для изображения сложных символов на ткани не было времени, так что сымпровизированный флаг мятежников, поднятый в ходе бунта, скорее всего был одноцветным. Из этого следует, что черный флаг поднимался без черепа и костей, поскольку он не мог не быть временным.

Говоря о черном флаге, хочется привести подробный отрывок из книги Говарда Эрлиха (Howard Ehrlich) «Переизобретение Анархии»:

«Почему наш флаг черный? Черный – цвет отрицания. Черный флаг является отрицанием всех флагов. Это – отрицание статуса государственности, который настаивает человеческий род против себя и отвергает объединение всего человечества. Черный – это настроение гнева и возмущения самыми уродливыми преступлениями

против человечности, совершаемые во имя преданности тому или иному государству. Это – гнев и возмущение оскорблением человеческого ума, заключающееся в претензиях, лицемерии, и дешевых интригах правительств.

Черный – также цвет траура; черный флаг это флаг, под которым народ оплакивает свои жертвы, несчетные миллионы погибших в войнах, внешних и внутренних, во имя большей славы и стабильности каких-то кровавых государств. Это оплакиваются и те, чей труд был ограблен (обложен налогами), чтобы платить за резню и притеснение других людей. Это оплакивается не только физическая смерть людей, но и искалеченные души под гнетом авторитарных и иерархических систем; это оплакиваются миллионы погасших мозговых клеток и не имеющих больше шансов никогда вновь осветить мир. Это – цвет безутешного горя.

Но черный – это еще и красиво. Это – цвет решимости, смелости, силы, цвет, с помощью которого разъясняются и определяются все другие цвета. Черный – это тайна, окружающая прорастание, плодородие, это – почва для зарождения новой жизни, которая всегда развивается, обновляет, освежает и воспроизводит себя в темноте. Семя, спрятанное в земле, странное путешествие спермы, тайный рост зародыша в матке – всё это окружено чернотой и защищается ею».

А в круге

Трудно проследить, когда же началось использование А в круге как анархического символа. Многие думают, что оно началось в 1970-е годы с возникновением панк-движения, но это случилось в значительно более ранний период. В документальном фильме БиБиСи об Испанской Гражданской Войне показан участник анархической милиции с нарисованной А в круге на обратной стороне его каски. Кроме этого, о происхождении этого анархо-символа известно немного.

Используемая литература:

Paul Avrich, *The Anarchists in the Russian Revolution*, Cornell Univ. Press, 1973.

The Haymarket Tragedy, Princeton University Press, 1984.

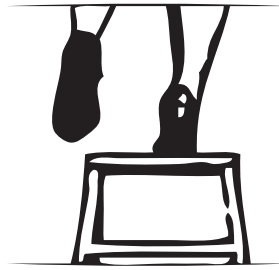
Murray Bookchin, *The Spanish Anarchists: The Heroic Years' 1868-1936*, Harper Colophon Books, 1977.

Roderick Kedward, *The Anarchists: The Men Who Shocked an Era*, American Heritage Press, 1971.

Albert Meltzer, *The Anarcho-Quiz Book*, Black Flag 1976.

George Woodcock, *Anarchism: A History of Libertarian Ideas and Movements*, Penguin Books, 1963.

Библиотека Анархизма
Антикопирайт



Джейсон Вейлинг
История черного флага
1997

Скопировано 2018-11-11 с <https://avier38.livejournal.com/156882.html>
(«The Fifth Estate», Vol. 32, # 1(349), Summer 1997).

ru.theanarchistlibrary.org